

# ADOS



## Módulo 4

### Fluidez verbal Adolescentes y adultos

#### Datos de identificación

Nombre y apellidos del evaluado

Sexo:  Varón  Mujer

Año

Mes

Día

Fecha de evaluación:

Fecha de nacimiento:

Edad cronológica:

Examinador:

Información adicional:

#### Observación y codificación

1. Tarea de construcción\*
2. Contar un cuento de un libro
3. Descripción de una imagen\*
4. Conversación e informes
5. Trabajo o escuela actual\*
6. Dificultades sociales y molestias
7. Emociones
8. Tarea de demostración
9. Viñetas\*
10. Descanso
11. Vida diaria\*
12. Amistades y matrimonio
13. Soledad
14. Planes e ilusiones
15. Inventarse una historia

\*Optativas

### Observación

#### NOTAS

#### 1. Tarea de construcción (optativa)

**Aspectos a observar:** El objetivo de esta actividad es observar si el individuo indica la necesidad de más piezas y, si es así, cómo lo hace (p. ej., ¿pasa por encima del brazo del examinador para agarrar él mismo las piezas?, ¿hace alguna vocalización o gesto o establece contacto visual?).

*Muestra de comunicación:*

#### 2. Contar un cuento de un libro

**Aspectos a observar:** El objetivo de esta actividad es obtener una muestra del lenguaje y de la comunicación espontánea del participante y una idea de lo que le interesa. Esta tarea también brinda una oportunidad para evaluar su respuesta al sentido del humor convencional y su comprensión de las indicaciones visuales de contexto social (p. ej., qué están haciendo los personajes en el cuento y cómo se están sintiendo).



Autores: C. Lord, M. Rutter, P. C. DiLavore y S. Risi.

Copyright original © 1999, 2001 by WPS, Western Psychological Services.

Copyright de la edición española © 2008 by TEA Ediciones, S.A.U., Madrid (España).

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial. Impreso en España. Printed in Spain.

### 3. Descripción de una imagen (optativa)

NOTAS

**Aspectos a observar:** El objetivo de esta actividad, al igual que en la anterior, es obtener una muestra del lenguaje espontáneo y de comunicación del participante, además de poder ver qué es lo que le llama la atención.

### 4. Conversación e informe

**Aspectos a observar:** El objetivo es observar el grado en que el participante puede construir una conversación sobre las afirmaciones del examinador y adopta un papel activo en la conversación (de «ida y vuelta»), especialmente acerca de un tema que no sea del contexto inmediato. Se debe prestar una atención especial a cómo el participante informa acerca de los acontecimientos rutinarios y los no rutinarios y a cómo describe las relaciones y las emociones. Esta tarea ofrece, además, la oportunidad de observar las características de su comunicación incluyendo el uso de la mirada, la expresión facial, la entonación y los gestos.

### 5. Trabajo o escuela actual (optativa)

*Si el individuo está en la escuela a tiempo completo, no tiene un trabajo y nunca ha trabajado (incluyendo trabajar como voluntario fuera de la escuela), omita las preguntas acerca del trabajo y pase a las preguntas sobre la escuela.*

**Aspectos a observar:** El objetivo de las primeras preguntas es obtener información general acerca del empleo del individuo para poder hacer las preguntas siguientes. Reviste especial interés saber si el individuo ha tenido que dejar trabajos anteriores y cuáles han sido los motivos. Estas preguntas también permiten evaluar si el participante tiene una visión realista de sus posibilidades de empleo futuras. Si el individuo no se encuentra trabajando, el segundo conjunto de preguntas está diseñado para determinar cuál es o fue la experiencia escolar del individuo y explorar si tiene una visión realista de la formación o experiencia necesaria para un futuro empleo.

#### Preguntas acerca del trabajo:

- ¿Tienes un trabajo?

Si es así:

- ¿Qué tipo de trabajo es? ¿Cómo lo encontraste?
- ¿Has tenido otros trabajos anteriormente?

Si no tiene:

- ¿Qué es lo que haces durante el día?
- ¿Tenías un trabajo anteriormente? ¿Por qué dejaste tu trabajo anterior? ¿Fue algo planeado?
- ¿Estás contento donde te encuentras en este momento o te gustaría con el tiempo cambiar a hacer otra cosa? ¿Qué otra cosa harías?
- ¿Qué deberías hacer para poder encontrar este tipo de trabajo?

O

#### Preguntas acerca de la escuela

- ¿Asistes a la escuela? ¿Dónde?
- ¿Qué cursos estás haciendo?
- ¿En qué año estás? ¿Cómo te está yendo?

*Si el participante ya no se encuentra en la escuela y no está trabajando, pregunte:*

- ¿Hasta qué curso llegaste en la escuela? ¿Cómo te fue?
- ¿Qué es lo que planeas hacer próximamente? ¿Qué experiencia o formación necesitarías para poder hacer eso?



## 6. Dificultades sociales y molestias

NOTAS

**Aspectos a observar:** La atención aquí está puesta en la percepción que tiene el participante de sus dificultades sociales, su comprensión con respecto a la naturaleza de estos problemas y si ha hecho algún intento por cambiar su propio comportamiento para adecuarse mejor a los que le rodean. Se debe prestar atención al grado de comprensión que tiene con respecto a las implicaciones de sus sentimientos y a si son adecuados o no.

### Preguntas de la entrevista:

- ¿Alguna vez has tenido dificultades para llevarte bien con la gente en la escuela o en el trabajo?
- ¿Hay cosas que hacen los demás que te irritan o te molestan? ¿Cuáles son?
- ¿Alguna vez se burlaron de ti o te intimidaron de alguna manera? ¿Por qué piensas que lo hicieron?
- ¿Qué hay de las cosas que haces tú que molestan a los demás?
- ¿Alguna vez has intentado cambiar estas cosas? ¿Alguna vez has hecho algo para que los demás no se burlen de ti? ¿Funcionó?

## 7. Emociones

**Aspectos a observar:** El objetivo de estas preguntas es doble: (a) identificar qué hechos u objetos producen distintas emociones en el participante, especialmente si son de naturaleza social o no, y (b) observar cómo describe sus emociones.

### Preguntas de la entrevista:

- ¿Qué te gusta hacer que te haga sentir alegre y contento?
- ¿Qué tipo de cosas te hacen sentir de esta manera? ¿Cómo te sientes cuando estás alegre? ¿Lo puedes describir?
- ¿Qué cosas te dan miedo?
- ¿Qué te hace sentir miedo o te pone ansioso? ¿Cómo lo sientes? ¿Qué haces en esos casos?
- ¿Y qué hay de sentirte enfadado (molesto, enojado)?
- ¿Qué tipo de cosas te hacen sentir de esa manera? ¿Cómo te sientes 'por dentro' cuando estás enfadado?
- La mayoría de las personas tienen momentos en que se sienten tristes. ¿Qué tipo de cosas te hacen sentir de esa manera?
- ¿Cómo te sientes cuando estás triste? ¿Cómo es para ti estar triste? ¿Puedes describirlo?

## 8. Tarea de demostración

**Aspectos a observar:** El objetivo de esta tarea es ver si el participante puede representar acciones familiares (y si es así, cómo lo hace) usando gestos, en particular si utiliza su cuerpo para representar un objeto (p. ej., un dedo como cepillo de dientes) o si simula el uso de un objeto imaginario. Además, el examinador debiera considerar también el grado en que el participante puede (a) modificar adecuadamente el nivel de detalle al contexto actual y (b) narrar una acción que le es familiar.

## 9. Viñetas (optativa)

**Aspectos a observar:** Los objetivos de esta tarea incluyen: (a) la observación del uso de gestos y su coordinación con el habla; (b) otra oportunidad de observar su respuesta al humor; (c) una oportunidad de tomar otra muestra de lenguaje; (d) formarse una opinión acerca del «insight» y la flexibilidad que puede llegar a tener el participante en adaptar una narración a su audiencia; (e) así como anotar cualquier comentario que pudiera hacer acerca de afectos y relaciones.

## NOTAS

## 10. Descanso

**Aspectos a observar:** Son varios los factores a observar: (a) cómo el participante se mantiene ocupado durante el tiempo libre que tiene; (b) cómo responde al hecho de que se haya retirado el examinador de la interacción y (c) si inicia y participa en una conversación o interacción no estructurada con el examinador y cómo lo hace.

## 11. Vida diaria (optativa)

**Aspectos a observar:** Las preguntas: (a) dan información factual sobre el nivel de responsabilidad financiera del individuo; (b) establecen dónde está viviendo y cómo llegó a esta situación y (c) indican el grado en que el participante es realista sobre los planes de independencia y sobre las complejidades que implican cada una de las formas de alojamiento. Estas preguntas son optativas; si ya se ha obtenido información suficiente acerca del «insight» y la responsabilidad del participante, estas preguntas sobre temas generalmente positivos (p. ej., ahorrar algo de dinero para conseguir algo, actividades favoritas, etc.) no son necesarias.

### Preguntas acerca del dinero

- ¿Qué me dices del dinero? ¿Te manejas solo con el dinero?
- ¿De dónde proviene? ¿Quién paga tus cuentas?
- ¿Alguna vez has guardado dinero para comprar algo o para hacer algo especial? ¿Qué fue?

### Preguntas acerca de la vivienda

- ¿Dónde estas viviendo ahora?

#### Si está viviendo en casa con sus padres:

- ¿Alguna vez has vivido lejos de tus padres?
- ¿Qué sería distinto si vivieras solo?
- ¿Te gustaría más?
- ¿Qué sería difícil?

#### Si está viviendo por su cuenta:

- ¿Cómo encontraste el lugar donde estás viviendo ahora?
- ¿Me puedes contar un poco sobre él?

### Preguntas acerca de las actividades en su tiempo libre

- ¿Qué es lo que te gusta hacer en tu tiempo libre en casa?
- ¿Qué hay de salir por ahí?



## 12. Amistades y matrimonio

NOTAS

**Aspectos a observar:** Este conjunto de preguntas no pretende determinar si el participante tiene amigos o no, sino saber cómo entiende los conceptos de amistad y matrimonio, la naturaleza de estas relaciones y cómo ve su propio rol en ellas. Las preguntas sobre el matrimonio y las relaciones a largo plazo también están destinadas a averiguar cuál es la comprensión que tiene de por qué una persona quiere formar parte de una relación de este tipo y su comprensión sobre cuál sería su posible rol en ellas.

### Preguntas de la entrevista:

- ¿Tienes amigos? ¿Puedes contarme algo de ellos? (Anote las edades de los amigos. Puede ser útil pedirle que especifique sus nombres si el participante habla muy en general sobre quiénes son sus amigos).
- ¿Qué les gusta hacer juntos? ¿Cómo los llegaste a conocer? ¿Con qué frecuencia se juntan?
- ¿Qué significa para ti ser un amigo?
- ¿Cuál es la diferencia entre un amigo y alguien que simplemente conoces o con quien vas a la escuela?
- ¿Tienes novio (novia)? ¿Cómo se llama? ¿Cuántos años tiene?
- ¿Cuándo fue la última vez que se vieron?
- ¿Cómo es? ¿Qué les gusta hacer juntos?
- ¿Cómo sabes que es tu novio (novia)?
- ¿Has pensado alguna vez en tener una relación a largo plazo o casarte (cuando seas más mayor)?
- ¿Por qué piensas que algunas personas se casan cuando son mayores?
- ¿Qué es lo bueno de casarse? ¿Qué es lo que puede llegar a ser difícil de casarse?

## 13. Soledad

**Aspectos a observar:** Estas preguntas sirven para averiguar si el participante comprende el concepto de soledad y cómo la siente referida a él.

### Preguntas de la entrevista:

- ¿A veces te sientes solo?
- ¿Piensas que otras personas (jóvenes) en tus mismas circunstancias alguna vez se sienten solas?
- ¿Hay algo que hagas para sentirte mejor?

## 14. Planes e ilusiones

**Aspectos a observar:** La pregunta pretende brindar un final positivo a la entrevista y obtener información acerca de lo que el individuo anticipa de su futuro.

### Preguntas de la entrevista:

- ¿Tienes planes o sueños sobre cosas que te gustaría tener o hacer o ver que te suceden en el futuro?
- Cuéntame algo sobre ellos.

## 15. Inventarse una historia

**Aspectos a observar:** Esta actividad se centra en el uso creativo que hace el participante de los objetos, contando una historia original o creando un telediaro o un anuncio publicitario.

## Codificación

Los códigos generales que se asignan en esta sección deben completarse de acuerdo al comportamiento mostrado por el individuo a lo largo de toda la sesión de evaluación. Si su comportamiento cambia cualitativamente después de un período de adaptación, los códigos deberán basarse en el período posterior, donde ya se ha estabilizado el comportamiento. Los códigos deberían asignarse inmediatamente después de la evaluación. Los códigos se organizan de acuerdo a cinco agrupaciones principales: «A. Lenguaje y comunicación», «B. Interacción social recíproca», «C. Imaginación», «D. Comportamientos estereotipados e intereses restringidos» y «E. Otros comportamientos anormales».

### A. Lenguaje y comunicación

A no ser que se indique lo contrario, se debe codificar el comportamiento con relación a lo esperado a su edad cronológica, no en comparación con su nivel de desarrollo o sus habilidades estimadas de lenguaje expresivo.

#### 1. Nivel general de lenguaje no ecológico

El código que se asigne debiera ser un reflejo de la mayoría de las verbalizaciones, no meramente de las mejores.

- 0 = Utiliza oraciones generalmente de forma correcta (debe utilizar algunas verbalizaciones complejas de dos o más cláusulas).
- 1 = Cierta complejidad del habla (en ocasiones utiliza verbalizaciones de dos o más cláusulas) pero con errores gramaticales recurrentes.
- 2 = El habla no ecológica se compone principalmente de verbalizaciones de, por lo menos, 3 o más palabras, pero las frases simples no son elípticas<sup>1</sup>.
- 3 = El habla no ecológica consiste principalmente en frases simples.

#### 2. Anormalidades del habla asociadas con autismo (entonación, volumen, ritmo y velocidad)

Este ítem se centra en las anomalías del habla específicas del autismo. Debido a la variación que existe dentro del espectro autista, patrones del habla que son inusuales de acuerdo a las características identificadas, pero que no son prototípicamente autistas, se deberán codificar como «1». Realice la valoración de acuerdo al nivel de lenguaje expresivo del individuo. Patrones anormales del habla típicamente asociados con retrasos del lenguaje se deberán codificar como «0».

- 0 = Entonación que varía apropiadamente, volumen razonable y velocidad normal del habla, con un ritmo regular coordinado con la respiración.
- 1 = Poca variación de timbre y tono; más bien monótono o exagerado, pero sin una entonación claramente peculiar; O tiene un volumen levemente inusual; O tiene un habla que tiende a ser inapropiadamente lenta o rápida o espasmódica (como a saltos).
- 2 = Habla que es claramente anormal en términos de: ser lenta y vacilante; inapropiadamente rápida; espasmódica (como a saltos) y con un ritmo irregular (sin que se incluya aquí el tartamudeo típico) de tal manera que existe alguna dificultad para entenderlo; entonación rara o timbre o acento inapropiado; marcadamente monótona y sin entonación («habla mecánica»); volumen consistentemente anormal.
- 7 = Tartamudeo u otro trastorno de la fluencia verbal.
- 8 = N.a. (el habla no se da con la suficiente frecuencia o complejidad como para evaluar entonación/ritmo/velocidad).

#### 3. Ecolalia inmediata

La ecolalia inmediata se define como repeticiones del habla del examinador u otra persona que se dan inmediatamente después de la última afirmación o serie de afirmaciones por parte del adulto. No se incluyen aquí las repeticiones de afirmaciones que conducen a una respuesta a una pregunta del examinador o que se utilizan como técnica nemotécnica en tareas específicas.

- 0 = Rara vez o nunca repite el habla de otra persona.
- 1 = Eco ocasional del habla de otros.
- 2 = Repite palabras o frases con regularidad, pero también posee lenguaje espontáneo (puede ser estereotipado).
- 3 = El habla consiste principalmente en ecolalia inmediata.

#### 4. Uso estereotipado o idiosincrásico de palabras o frases

Aquí se incluye la ecolalia demorada y otras vocalizaciones altamente repetitivas con patrones de entonación uniformes, así como también el uso de palabras o frases excesivamente formales. Estas palabras o frases pueden tener una intencionalidad y pueden ser apropiadas a la conversación en algún nivel. La atención está centrada en la cualidad estereotipada o idiosincrásica de sus frases, en el inusual uso de palabras o formación de vocalizaciones o en su asociación arbitraria con algún significado en particular. Los neologismos deberían codificarse dentro de este ítem, así como la evidencia clara de errores en el uso de los pronombres personales (p. ej., «tú» o «él/ella» que en realidad quieren decir «yo»). Realice la valoración de acuerdo al nivel de lenguaje expresivo del individuo.

- 0 = Rara vez o nunca usa palabras o frases estereotipadas o idiosincrásicas.
- 1 = El uso de palabras o frases tiende a ser más repetitivo o formal que en la mayoría de los individuos con el mismo nivel de complejidad, pero no es claramente raro; U ocasionalmente produce vocalizaciones estereotipadas o hace uso de palabras raras o emplea frases de forma inusual, junto con otro lenguaje espontáneo flexible.
- 2 = A menudo emplea vocalizaciones estereotipadas o palabras o frases raras, ya sea con presencia o no de otro lenguaje.
- 3 = Las frases son casi exclusivamente vocalizaciones raras o estereotipadas.

1. Nota del traductor: *Elíptica*: Perteneciente o relativo a la elipsis. *Elipsis*: Figura de construcción que consiste en omitir en la oración una o más palabras necesarias para la recta construcción gramatical pero no para que resulte claro el sentido.

### 5. Ofrece información

Este ítem se centra en el ofrecimiento espontáneo y apropiado por parte del individuo de información personal que resulta nueva para el examinador. No tiene que suceder dentro de un contexto determinado ni ser parte de una interacción sostenida. Puede suceder como elaboración o respuesta a alguna pregunta, pero debe incluir información nueva, que no esté especificada en la pregunta. Puede estar relacionada con los intereses del participante pero no puede estar relacionada exclusivamente con sus preocupaciones. Los comentarios generales acerca de hechos (como por ejemplo, «¿sabías que las ballenas son mamíferos?») no se codifican aquí, pero se pueden considerar como parte de la valoración de «conversación» más adelante. Los comentarios acerca de relaciones o posesiones (p. ej., «tengo dos hermanos» o «nuestra familia tiene un barco») se pueden codificar aquí si se refieren a una actividad y no es simplemente una lista de características.

- 0 = En varias ocasiones ofrece información espontáneamente sobre sus pensamientos, sentimientos o experiencias.
- 1 = Ocasionalmente ofrece información de manera espontánea sobre sus pensamientos, sentimientos o experiencias.
- 2 = Rara vez o nunca ofrece información de forma espontánea a no ser que sea acerca de sus intereses circunscritos o preocupaciones; 0 informa acerca de hechos o conocimientos generales, incluyendo las preocupaciones o intereses circunscritos.

### 6. Pide información

La atención de este ítem está centrada en la expresión de interés espontáneo por parte del participante en las ideas, conocimiento, experiencias o reacciones del examinador. Este interés no debería ser parte de una preocupación. No se incluye dentro de este ítem el pedir información que no esté relacionada con el examinador, que sea sobre los materiales del ADOS o que verse sobre hechos particulares no específicos del examinador; estas conductas en cambio sí deben tenerse en cuenta a la hora de codificar el ítem de «conversación». En este ítem las preguntas no tienen que llevar necesariamente a una conversación sostenida. Las preguntas sobre relaciones o posesiones se pueden incluir aquí si se refieren a una actividad y no simplemente a completar una lista.

- 0 = Le pregunta al examinador sobre sus pensamientos, sentimientos o experiencias en varias ocasiones.
- 1 = Ocasionalmente (por lo menos un ejemplo claro) le pregunta al examinador sobre sus pensamientos, sentimientos o experiencias.
- 2 = Responde adecuadamente a los comentarios hechos por el examinador acerca de sus pensamientos, sentimientos o experiencias, pero espontáneamente no hace preguntas sobre ellos.
- 3 = Rara vez o nunca le pregunta al examinador acerca de sus pensamientos, sentimientos o experiencias, ni expresa interés por ellos.

### 7. Narración de sucesos

La atención de este ítem está centrada en la habilidad del participante para elegir un hecho o circunstancia, espontáneamente o en respuesta a las preguntas generales del examinador, y describirlo de manera comprensible sin necesitar preguntas específicas para guiarlo. Deberá implicar una descripción secuencial de un hecho fuera del contexto inmediato. Codifique el «mejor» ejemplo, teniendo en cuenta las restricciones con respecto a las preocupaciones y a las preguntas específicas que aparecen a continuación.

- 0 = Da un informe de un hecho no-rutinario específico (p. ej., unas vacaciones, una película que ha visto alguna vez, un viaje de compras) que no es parte de una preocupación o de un marcado interés y que pareciera ser real. Da un informe razonable sin necesitar preguntas específicas para ayudarlo, pero puede llegar a necesitar una pregunta general para ayudarlo a comenzar.
- 1 = Da un informe razonable de un hecho rutinario (p. ej., jugar a su juego preferido o la rutina cuando regresa a casa después de la escuela o el trabajo) que no es parte de una preocupación o de un marcado interés y pareciera ser real. Da este informe sin preguntas específicas que lo guíen, pero es posible que necesite alguna pregunta para poder comenzar. Se incluyen aquí las respuestas a la «tarea de demostración».
- 2 = Da información acerca de un hecho rutinario o no-rutinario, pero depende de las preguntas específicas del examinador para poder continuar; 0 únicamente describe una situación que no pareciera poder ser real.
- 3 = Respuestas inconsistentes o insuficientes, inclusive a las preguntas específicas.

### 8. Conversación

La atención de este ítem está centrada en el uso de palabras y frases con «ida y vuelta» en una conversación social. En este ítem realice la valoración de acuerdo al nivel de lenguaje expresivo del individuo. Codifique la evidencia (o carencia de) reciprocidad *non-verbal* en «cantidad de comunicación social recíproca» en la sección B de este protocolo.

- 0 = La conversación fluye, construyéndose sobre el diálogo del examinador. Esta codificación requiere que gran parte del habla del individuo brinde tanto una respuesta al habla del examinador como algo de conversación (no necesariamente una pregunta) que se construya sobre lo que se acaba de decir y que permita una respuesta por parte del examinador (esto es, por lo menos secuencias de cuatro elementos: el examinador abre la conversación, el individuo comenta, el examinador responde, el individuo responde a la respuesta del examinador).
- 1 = Parte del habla del individuo incluye algo de elaboración espontánea de sus propias respuestas a beneficio del examinador; 0 da pautas y entradas al examinador para que pueda seguir la conversación, pero o la cantidad de habla es menor a la esperada para el nivel de lenguaje expresivo del individuo o está limitada en cuanto a flexibilidad.
- 2 = Poca conversación recíproca sostenida por el individuo; puede seguir su propio tren de pensamiento más que participar en un intercambio; puede hacer algún ofrecimiento espontáneo de información o realizar comentarios pero con escaso sentido de la reciprocidad.
- 3 = Poca habla comunicativa espontánea (aunque pueda haber mucha habla ecológica o no comunicativa). Asigne este código a aquellos individuos que emiten algunas respuestas limitadas, pero muy escasas.

### 9. Gestos descriptivos, convencionales, instrumentales o informativos

En este ítem la atención está puesta en el uso de gestos descriptivos para representar un objeto o hecho. El uso de gestos convencionales (p. ej., aplaudir para «bien hecho»), informativos o instrumentales (p. ej., rogar, levantar hombros, menear o sacudir la cabeza) reciben una puntuación parcial. Cuando codifique este ítem incluya los comportamientos que ocurran durante «la tarea de demostración» y durante toda la sesión. No obstante, el énfasis está puesto en cómo el individuo utiliza gestos antes de que se le pida o insinúe.

- 0 = Uso espontáneo de varios gestos descriptivos. Los gestos pueden ser típicos o idiosincrásicos, pero deben ser comunicativos. Puede usar además gestos convencionales o instrumentales.
- 1 = Algún uso espontáneo de gestos descriptivos, pero exagerado o limitado en el rango o variedad de contextos; O uso frecuente de gestos convencionales o instrumentales, pero no descriptivos.
- 2 = Algún uso espontáneo de gestos informativos, convencionales o instrumentales, pero no descriptivos.
- 3 = Poco o ningún uso de gestos convencionales, instrumentales, informativos o descriptivos.
- 8 = N.a. (p. ej., limitado por alguna discapacidad física).

### 10. Gestos enfáticos o emocionales

El objetivo de este ítem es observar la presencia de gestos enfáticos (tales como golpear la mesa) o emocionales (como puede ser llevarse la mano a la boca o levantar los brazos de alegría) que a menudo acompañan el habla. La codificación se debiera realizar en base a cómo se integran en el lenguaje. Otros aspectos de la coordinación de gestos, tales como la integración con la mirada, se deberán codificar en el ítem de «producción de lenguaje y comunicación no-verbal vinculada» o en «cualidad de los acercamientos sociales».

- 0 = Variedad de gestos enfáticos o emocionales bien integrados en el habla.
- 1 = Algunos gestos enfáticos o emocionales pero exagerados; O gestos limitados en frecuencia, en estilo, en su integración en el habla o en su oportunidad o idoneidad.
- 2 = Gestos enfáticos o emocionales extraños, excesivos o claramente mal integrados en el habla.
- 3 = Escasos o nulos gestos enfáticos o emocionales.
- 8 = La cantidad de lenguaje espontáneo es insuficiente como para poder juzgar los gestos que lo acompañan.

## B. Interacción social recíproca

Codifique en comparación con su nivel de edad mental no-verbal.

### 1. Contacto visual inusual

La codificación de este ítem requiere que se distinga entre la mirada apropiada que es clara, flexible, modulada socialmente y que se utiliza para una variedad de propósitos de la que está limitada por ser poco flexible, inapropiada o descontextualizada. Si el individuo es tímido al comienzo pero su mirada cambia marcadamente y consistentemente a medida que se va sintiendo más cómodo, no tenga en cuenta para la codificación las primeras impresiones acerca de su contacto visual. Sin embargo, si el contacto visual no mejora, la codificación se debe basar en lo observado, a pesar de que el individuo parezca tímido.

- 0 = Mirada apropiada, con cambios sutiles entremezclados con otro tipo de comunicación.
- 2 = Establece un contacto visual pobremente modulado socialmente para iniciar, terminar o regular una interacción social.

### 2. Expresiones faciales dirigidas a otros

Esta codificación debe indicar si las expresiones faciales del individuo están dirigidas a otra persona con la intención de comunicar emociones. Las expresiones faciales que se dirigen a objetos o que no están dirigidas a nada en particular no se codifican aquí. Codifique las expresiones faciales apropiadas si ocurren, aunque haya también expresiones extrañas.

- 0 = Dirige una variedad de expresiones faciales apropiadas al examinador o a otra persona con la intención de comunicar emociones.
- 1 = Dirige algunas expresiones faciales al examinador o a otra persona (p. ej., dirige únicamente expresiones que indiquen emociones extremas a los demás u ocasionalmente dirige una variedad más amplia de expresiones). Se le puede asignar este código a un individuo que tenga una variedad limitada de expresiones o que tenga expresiones faciales levemente inusuales, pero que dirige la mayoría de sus expresiones a otra persona.
- 2 = Rara vez o nunca dirige expresiones faciales apropiadas a otros.





### 3. Producción de lenguaje y comunicación no verbal vinculada

El propósito de este ítem es codificar el grado en que, cuando el participante vocaliza, esta vocalización está acompañada de cambios sutiles en la mirada, las expresiones faciales y los gestos. Este ítem se debe codificar de acuerdo a las vocalizaciones que produzca, independientemente de la frecuencia con que ocurran. La codificación debe basarse en aquellas ocasiones más representativas y no simplemente en las mejores. A la hora de realizar la codificación, incluya aquellas vocalizaciones empleadas para iniciar o mantener la interacción o para responder al examinador. Por defecto se debería asignar un código de «8» (no codificable) si uno o más de los siguientes ítems recibieron un código de «2»: «Contacto visual inusual», «expresiones faciales dirigidas a otros» o «gestos descriptivos, convencionales, instrumentales o informativos».

- 0 = La vocalización en general se acompaña de cambios sutiles y socialmente adecuados en los gestos, las miradas y las expresiones faciales.
- 1 = La vocalización se acompaña de una variedad o frecuencia de gestos, miradas y expresiones faciales anormal, limitada o inferior a la usual; O usa casi exclusivamente una sola modalidad (p. ej., uso frecuente de la mirada, pero pocos gestos o expresiones faciales).
- 2 = Escasa o nula comunicación no verbal en conjunción con las vocalizaciones.
- 7 = Cierta evitación de la mirada, en particular al comienzo de la entrevista, quizás debida a timidez, pero muestra cierta modulación y coordinación del lenguaje y las conductas no verbales.
- 8 = N.a.; no hubo vocalizaciones; O el empleo de gestos, expresiones faciales o miradas socialmente dirigidas fue mínimo o nulo. Este código debería ser asignado de forma automática si la ausencia de conjunción entre la vocalización y la comunicación no verbal se debiera a una limitada frecuencia de contacto visual, expresiones faciales o gestos.

### 4. Placer compartido durante la interacción

Codifique la respuesta social del participante ante cualquiera de las actividades o la conversación. Esta codificación no debe utilizarse para indicar el estado emocional general del individuo durante la entrevista. Tenga en cuenta que es esperable que los adultos y los adolescentes de mayor edad manifiesten su disfrute de una manera más sutil que cómo lo haría un niño más pequeño. La codificación se refiere a la habilidad del individuo para *indicar* placer o goce al examinador en la interacción, no simplemente para interactuar.

- 0 = Muestra claros y apropiados signos de disfrute durante un intercambio interactivo o conversacional en más de una actividad o tema de conversación.
- 1 = Expresa algo de goce apropiado en las acciones del examinador; O muestra claros signos de placer durante una sola interacción.
- 2 = Expresa escaso o nulo placer en la interacción con el examinador. Puede expresar placer en sus propias actividades o en partes de la conversación, pero no en los comportamientos del examinador o en su interacción con él.
- 8 = No se puede valorar este ítem ya sea porque la interacción existente ha sido escasa o nula o por otras razones.

### 5. Comunicación de sus propias emociones

Este ítem se centra en la capacidad, por parte del participante, de comunicar una variedad de sus propias emociones usando palabras o vocalizaciones, expresiones faciales, tonos de voz o gestos. El énfasis en esta codificación está puesto en la gama de emociones que transmite y en la eficacia con que las transmite, más que en la presencia de ciertas emociones específicas o en la coordinación de acciones y lenguaje durante su expresión. En este ítem se pueden codificar las descripciones de emociones elicitadas durante las preguntas socio-emocionales, así como también los comentarios y narraciones espontáneas que surjan durante la sesión de evaluación.

- 0 = Comunica de manera efectiva una variedad de emociones que está sintiendo o ha sentido.
- 1 = Cierta descripción de haber sentido varias emociones, pero limitada en variedad o en capacidad para poder comunicarlas adecuadamente (puede transmitir una emoción de un modo efectivo).
- 2 = Comunica una sola emoción con una mínima descripción de otras.
- 3 = Escasa o nula comunicación de sus propias emociones.

**6. Empatía/comentarios sobre las emociones de otros**

La atención de este ítem está puesta en lo que el participante comunica sobre su comprensión y empatía de las emociones y sentimientos de otros, ya sean personas reales o personajes que aparecen en los relatos u otras tareas. En la valoración de este ítem se ha de excluir el «placer compartido durante la interacción» que ya ha sido codificado previamente.

- 0 = Transmite que claramente comprende y comparte la emoción de otros en emociones variadas y diferentes.
- 1 = Transmite que en cierto grado comprende y comparte la emoción de otros en más de una emoción; O transmite que claramente comprende y comparte 1 emoción experimentada por otro individuo.
- 2 = Transmite que en cierto grado comprende o comparte al menos una experiencia emocional de otro individuo.
- 3 = Escasa o nula manifestación de que comprende o comparte estados emocionales.

**7. «Insight»**

Este ítem codifica la capacidad del participante para dar ejemplos espontáneos de comprensión de la naturaleza de las relaciones sociales. Éstos pueden referirse a relaciones estables, como las que ocurren en la amistad o el matrimonio, o a situaciones interactivas, como la relación con otros alumnos en la escuela o con compañeros de trabajo, que pueden ser tratadas o bien en la conversación o como respuesta a las preguntas socioemocionales. Se valoran dos aspectos separados de las relaciones: (a) la naturaleza de relaciones específicas (p. ej., qué es la amistad) y (b) el rol del participante en estas relaciones.

- 0 = Muestra varios ejemplos de comprensión de la naturaleza de relaciones sociales típicas, incluyendo la comprensión de su propio rol en, al menos, una de ellas.
- 1 = Muestra ejemplos de comprensión de varias relaciones sociales típicas, pero no de su propio rol dentro de ellas; O muestra comprensión de sólo una relación y de su rol en ella.
- 2 = Muestra cierta comprensión de una sola relación social, pero no necesariamente de su rol en esa relación.
- 3 = Muestra una comprensión escasa o nula de las relaciones sociales típicas, con o sin conocimiento sobre su rol en ellas.

**8. Responsabilidad**

Este ítem se centra en la percepción que tiene el individuo de sí mismo como responsable de sus propias acciones en situaciones cotidianas típicas, respondiendo a normas sociales y expectativas comunes (desde cortarse el pelo hasta encontrar un trabajo) de manera independiente y activa.

- 0 = Se ve como responsable de sus propias acciones en varios contextos, incluso cuando se trata de problemas menores de la vida diaria.
- 1 = Brinda por lo menos 1 indicación clara de percibirse a sí mismo como responsable de sus propias acciones. Para asignarle este código no debe mostrar más de un ejemplo claro de falta de responsabilidad. No obstante, no es consistente a lo largo de varios contextos o no es tan evidente como en «0».
- 2 = Muestra escasos indicios de sentido de la responsabilidad de sus propias acciones o muestra varios ejemplos claros de una falta de responsabilidad que sí sería esperable a su edad cronológica.

**9. Calidad de los acercamientos sociales**

Ésta es una codificación que resume la *calidad* de los intentos por parte del participante de iniciar una interacción social con el examinador, no la frecuencia con que ocurren. Se debe prestar mayor atención a la forma en que se dan los acercamientos y si son apropiados al contexto social. Asigne el código de acuerdo a la mayoría de los acercamientos al examinador y no simplemente de acuerdo a los mejores.

- 0 = Uso efectivo de formas verbales y no-verbales para hacer claros acercamientos sociales hacia el examinador. Los acercamientos deben ser apropiados al contexto inmediato.
- 1 = Calidad levemente inusual de algunos acercamientos sociales. Pueden restringirse a demandas personales o estar relacionados con intereses propios del individuo, pero con alguna intención de incluir al examinador en ese interés.
- 2 = Acercamientos inapropiados; muchos acercamientos carecen de integración en el contexto; O carecen de calidad social. Aquí se incluye el hecho de que el individuo plantee preocupaciones pero con escasa intención de implicar al examinador en ellas.
- 3 = Insignificante cantidad de acercamientos sociales de cualquier tipo.

**10. Calidad de la respuesta social**

Ésta es una codificación que resume las respuestas sociales del individuo a lo largo de la sesión.

- 0 = Gama de respuestas apropiadas que varían de acuerdo a las situaciones y presiones sociales inmediatas.
- 1 = Muestra respuesta a la mayoría de las situaciones sociales, pero algo limitada, socialmente rara, inapropiada, inconsistente, o consistentemente negativa.
- 2 = Respuestas raras o estereotipadas o respuestas con poca variación o inapropiadas al contexto.
- 3 = Mínima o inexistente respuesta a los intentos por parte del examinador de involucrar al individuo.

**11. Cantidad de comunicación social recíproca**

Este ítem se centra en la frecuencia con que ocurren los intercambios recíprocos a lo largo de la sesión usando cualquier forma de comunicación. La *frecuencia* se define tanto por el número absoluto de ocurrencias como por la distribución a través de una variedad de contextos. Este ítem es una codificación de resumen que describe aspectos del comportamiento no-verbal y verbal/vocal que no necesariamente deben estar integrados pero que sí deben terminar en un intercambio recíproco.

- 0 = Hace un amplio uso de comportamientos verbales o no verbales para obtener intercambio social (esto es, charlar o hacer comentarios o tener comportamientos que parecen tener una intención de reciprocidad).
- 1 = Muestra algo de comunicación social recíproca (como en «0»), pero reducida en frecuencia o cantidad o en número de contextos en los que se dan dichos comportamientos (independientemente de la cantidad de charla no social)
- 2 = La mayor parte de la comunicación está relacionada o con un objeto (para pedir algo); O en respuesta a una pregunta; O es ecológica; O tiene que ver con ciertas preocupaciones. Hay poca charla social o de «ida y vuelta».
- 3 = Escasa o nula comunicación social recíproca.

**12. Calidad general del «rapport»**

Ésta es una codificación que resume el juicio general del examinador acerca del «rapport» establecido con el individuo durante la sesión. A la hora de asignar el código a este ítem el examinador debiera tener en cuenta, en particular, hasta que punto tuvo que modificar su propio comportamiento para mantener la interacción.

- 0 = Interacción cómoda con el examinador, apropiada al contexto.
- 1 = Interacción cómoda por momentos, pero no sostenida (p. ej., a veces se percibe como rara o artificial o el comportamiento del individuo pareciera mecánico o ligeramente inapropiado).
- 2 = Interacción unilateral o inusual convirtiéndose en una entrevista que es levemente incómoda de forma consistente o una entrevista que hubiera sido difícil si el examinador no hubiera estado constantemente re-estructurando la situación más allá de lo previsto por las actividades estándar del ADOS.
- 3 = El individuo muestra poca consideración por el examinador; O la entrevista resulta considerablemente incómoda durante una parte significativa del tiempo.

## C. Imaginación

Codifique este ítem en comparación con el nivel de lenguaje expresivo.

### 1. Imaginación y creatividad

A este ítem se le debe asignar un código que refleje el grado en que el individuo exhibe varias formas de creatividad o inventiva durante la sesión de evaluación, ya sea con objetos o mediante descripciones verbales.

- 0 = Variedad de actividades o comentarios en la conversación que fueron creativos, originales y espontáneos.  
 1 = Algunas acciones imaginadas (juegos de imaginación) o creativas, pero limitadas en su variedad o en que ocurren solo en respuesta a una situación estructurada (p. ej., a «inventarse una historia»).
- 2 = Escasas acciones imaginadas (juegos de imaginación) o creativas; O solo presenta acciones que son de cualidad repetitiva; O son de cualidad estereotipada.
- 3 = No hay acciones creativas o inventivas (ni siquiera repetitivas o estereotipadas).

## D. Comportamientos estereotipados e intereses restringidos

Codifique el comportamiento en relación a lo esperado a su edad cronológica.

### 1. Interés sensorial inusual en los materiales de juego o las personas

Codifique en este ítem el interés o la respuesta inusual a aspectos sensoriales de los juguetes o el ambiente. Si el individuo tiene una preocupación que se basa en un interés sensorial, se puede codificar aquí como un 1 interés sensorial inusual. Por ejemplo, si muestra un interés por los radiadores o las tuberías o las cañerías, esto se codifica en «excesivo interés o referencias a temas u objetos inusuales o altamente específicos o comportamientos repetitivos» que se encuentra más adelante en este protocolo. Si está interesado en los radiadores porque le gusta mirarlos de reojo e inclinando la cabeza, balanceándose de lado a lado, y agitando sus manos, esto se debe codificar en «manierismos de manos y dedos y otros manierismos complejos», pero también puede codificarse aquí con un código de «1» por el componente sensorial que está involucrado. Si al individuo le gusta mirar de reojo a los radiadores, las esquinas de la habitación, las puertas de los armarios y las láminas o rejillas de las persianas, pero no se preocupa demasiado por ninguno de éstos en particular y no se mueve de una manera peculiar, se le debe asignar un código de «2» en este ítem por intereses sensoriales inusuales y un código de «0» en el ítem de «manierismos de manos y dedos y otros manierismos complejos». No codifique aquí el tocar el «molde de formas».

- 0 = No realiza ninguna de las siguientes acciones: oler, tocar repetidamente, palpar texturas, lamer o morder, meterse algo en la boca, mostrar interés por repetir ciertos sonidos ni examinar visualmente algo de manera prolongada o inusual.
- 1 = Intereses sensoriales inusuales ocasionales; O no son tan claros como lo que se especifica para una codificación de «2».
- 2 = Claro interés por elementos no funcionales de los materiales de juego; O examinación sensorial de sí mismo o de otros.

Especifique:

### 2. Manierismos de manos y dedos y otros manierismos complejos

Codifique aquí los movimientos inusuales o repetitivos o posturas raras de las manos y dedos, de los brazos o de todo el cuerpo. Aplaudir repetidamente puede codificarse aquí. No incluye el balanceo de cuerpo a no ser que involucre más que el torso. Tamborilear con los dedos, morderse las uñas, jugar con el pelo, o chuparse el pulgar no se codifican aquí tampoco. El individuo no tiene que estar mirando el movimiento de sus manos o dedos para que se codifique aquí.

- 0 = Ninguno.
- 1 = Manierismos de manos o dedos o manierismos complejos breves u ocasionales; O manierismos que no son tan claros como se especifica en el código de «2».
- 2 = Hay evidentes movimientos, sacudidas o retorcimientos de dedos o manos U otros manierismos o estereotipias.

Especifique:



### 3. Conductas autolesivas

Codifique cualquier tipo de comportamiento que implique un acto de agresión hacia sí mismo, incluso aunque no sea claramente dañino.

- 0 = No intenta autolesionarse.
- 1 = Rara vez se autolesiona o no es claro (p. ej., por lo menos una vez se muerde la mano o el brazo cuando está molesto, o se tira del pelo, se abofetea su propia cara o se golpea cabeza).
- 2 = Autolesión claramente presente (p. ej., más de una vez se golpea la cabeza, se abofetea su propia cara, se tira del pelo o se muerde).

### 4. Excesivo interés o referencias a temas u objetos inusuales o altamente específicos o comportamientos repetitivos

Debido a que los intereses circunscriptos, las preocupaciones o los comportamientos inusuales muchas veces no se pueden juzgar adecuadamente durante una breve observación, este ítem se centra en cualquier referencia que (a) aparezca con una frecuencia inesperadamente elevada, (b) se refiera a un tema inusual o extraño o al uso de un objeto de una manera altamente específica al participante y (c) no esté bien integrada en la conversación. Los temas adecuados a la edad o al nivel de desarrollo no se deben codificar aquí (p. ej., un niño de 8 años que hable reiteradas veces de sus vacaciones recientes en terminos generales no se codificaría aquí, pero si el mismo niño hablara repetidamente de alojarse en la habitación número 465, entonces se podría pensar en codificarlo aquí). Esta codificación se centra en el *tema* al que hace referencia o con el que se relacionan las formas inusuales de comportamiento. El uso de términos inusuales (p. ej., frases estereotipadas) o la falta de flexibilidad en la conversación se codifican en otra parte. Los comportamientos se pueden codificar de dos maneras si es que representan instancias separadas de cada dominio. Por ejemplo, si el individuo dice reiteradas veces «¿necesitan servicio de habitaciones inmediatamente, ahora, en este momento, en este mismo instante en la habitación 465?», usa la misma frase en varios contextos diferentes y hace otros comentarios sobre números de habitaciones de hotel, entonces esto sería codificado tanto en este ítem como en el ítem de «uso estereotipado o idiosincrásico de palabras o frases», que aparece anteriormente en este protocolo. Comportamientos repetitivos que implican objetos que tienen una secuencia particular (p. ej., alinear cosas) se deben codificar en el siguiente ítem: «Compulsiones o rituales».

- 0 = No hubo un excesivo interés o referencias a objetos o temas inusuales o altamente específicos o restringidos.
- 1 = Referencias ocasionales a temas o patrones de interés inusuales o altamente específicos, que suceden en un grado inusual.
- 2 = Patrones de intereses estereotipados o inusuales claramente presentes, que pueden o no interferir con la comunicación social.
- 3 = Preocupación o preocupaciones claramente presentes, hasta el punto que interfieren con la evaluación.

### 5. Compulsiones o rituales

En este contexto, el énfasis está puesto en la determinación por parte del individuo de llevar a cabo una actividad que implica una secuencia, un punto de finalización o una forma que resultan predecibles y que no se requieren como parte de la tarea del ADOS (p. ej., verificar si una cartera está en un bolso; la insistencia por completar el libro usado para la tarea de relato del cuento; la colocación cuidadosa de los materiales tal cual se presentaron inicialmente; recitar una lista de compañeros de clase como amigos). El recitado de listas se debe codificar aquí.

- 0 = No hubo actividades o rutinas verbales claras que se debieran llevar a cabo por completo o de acuerdo a una secuencia que no fuera parte de la tarea.
- 1 = Actividades o lenguaje inusualmente fijado a una rutina (se incluye la insistencia por terminar el libro o por recitar una lista que no es relevante a la conversación), pero no hay comportamientos que sean de cualidad claramente compulsiva.
- 2 = Una o más actividades o rutinas verbales que el individuo tiene que completar o decir de una manera específica. El individuo parece estar bajo cierta presión o se pone ansioso si una actividad se interrumpe (esto es, está presente la cualidad compulsiva). Se incluye el recitado de listas que se deben completar o que se le pide al examinador que registre (p. ej., amigos, comidas favoritas) o la insistencia en que el examinador responda verbalmente de una manera altamente específica.

Especifique:

## E. Otros comportamientos anormales

A no ser que se indique lo contrario, codifique todos los ítems que aparecen a continuación sin tener como referencia el nivel de desarrollo ni las destrezas de lenguaje estimadas del niño evaluado.

### 1. Elevado nivel de actividad o agitación

Este ítem describe movimientos excesivos o agitación física. Codifique este ítem en relación a la edad mental no-verbal del individuo.

- 0 = Se sienta quieto de manera apropiada durante la evaluación.
- 1 = Se sienta pero está inquieto o se mueve constantemente en la silla. Las dificultades en la evaluación no se deben principalmente a su nivel de actividad o a un estado de agitación.
- 2 = Dificultades para quedarse sentado; se levanta del asiento o manipula los objetos de una manera que resulta difícil interrumpirlo. El elevado nivel de actividad interfiere con la evaluación.
- 7 = Muy quieto, poca actividad.

### 2. Berrinches, agresiones, comportamientos negativos o disruptivos

Este ítem incluye cualquier forma de enfado (molestia o enojo) o disrupción que va más allá de comunicar una leve frustración o queja.

- 0 = No se muestra enfadado (molesto, enojado), negativo, destructivo o agresivo ni presenta un comportamiento disruptivo durante la evaluación con el ADOS.
- 1 = Ocasionalmente se muestra enfadado (molesto, enojado), agresivo, negativo o presenta un comportamiento disruptivo hacia el examinador pero de forma leve (incluye amenazas verbales o un tono de voz deliberadamente alto).
- 2 = Muestra negativismo marcado o repetitivo o agresiones importantes (p. ej., lanzar cosas, pegar o morder a otros). Aquí se incluyen también los gritos, alaridos o chillidos.

### 3. Ansiedad

Ansiedad incluye una cautela inicial, así como también signos más obvios de preocupación.

- 0 = No hay signos obvios de ansiedad (p. ej., temblor o estar hipervigilante).
- 1 = Signos leves de ansiedad, especialmente al principio de la entrevista o en respuesta a ítems específicos.
- 2 = Ansiedad marcada durante la evaluación (puede ser intermitente o continua).

# Algoritmo diagnóstico

## ADOS

### Módulo 4



Nombre y apellidos del evaluado

Fecha de evaluación: Año  Mes  Día

Sexo:  Varón  Mujer Fecha de nacimiento:

Examinador: Edad cronológica:

**Algoritmo del ADOS para el diagnóstico del autismo de acuerdo con los criterios del DSM-IV y la CIE-10.**

Para el uso del algoritmo, los códigos de protocolo iguales a 3 deberán considerarse como 2 y aquellas que estén fuera del rango de 0 a 3 deberán transformarse en 0. Obsérvese el cuadro de conversión que aparece a continuación.

**CONVERSIÓN DE LOS CÓDIGOS DE LOS ELEMENTOS A PUNTUACIONES DE ALGORITMO**

Código	Puntuación del algoritmo
0	→ 0
1	→ 1
2	→ 2
3	→ 2
7	→ 0
8	→ 0

### Comunicación

Uso estereotipado o idiosincrásico de palabras o frases (A-4)

Conversación (A-8)

Gestos descriptivos, convencionales, instrumentales o informativos (A-9)

Gestos enfáticos o emocionales (A-10)

**Total de Comunicación**

(Punto de corte para autismo = 3; para espectro autista = 2)

### Interacción social recíproca

Contacto visual inusual (B-1)

Expresiones faciales dirigidas a otros (B-2)

Empatía y comentarios sobre las emociones de otros (B-6)

Responsabilidad (B-8)

Cualidad de los acercamientos sociales (B-9)

Cualidad de la respuesta social (B-10)

Cantidad de comunicación social recíproca (B-11)

**Total de Interacción social recíproca**

(Punto de corte para autismo = 6; para espectro autista = 4)

**Total de Comunicación + Interacción social recíproca**

(Punto de corte para autismo = 10; para espectro autista = 7)

### Imaginación y creatividad

(C-1)

### Comportamientos estereotipados e intereses restringidos

Interés sensorial inusual en los materiales de juego o las personas (D-1)

Manierismos de manos y dedos y otros manierismos complejos (D-2)

Excesivo interés en temas u objetos inusuales o altamente específicos (D-4)

Compulsiones o rituales (D-5)

**Total de Comportamientos estereotipados e intereses restringidos**

### Diagnóstico

Clasificación del ADOS:

Diagnóstico general:

